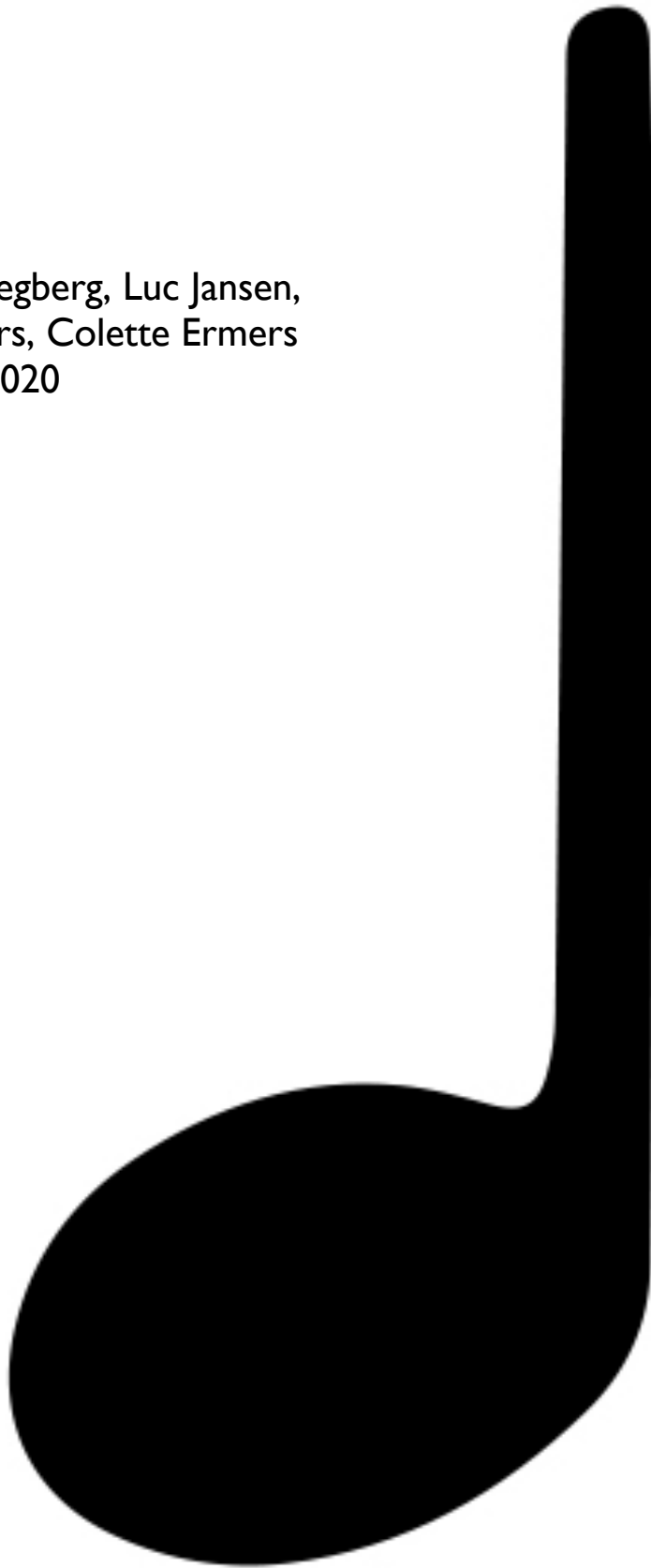

Examenplan

Josien van Wegberg, Luc Jansen,
Stephan Moors, Colette Ermers
Versie 1-11-2020



KWARTHOOT.NL

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	- 1 -
Exameneisen	- 2 -
Proefexamen	- 4 -
Exameneisen praktijkexamen A	- 5 -
Exameneisen praktijkexamen B	- 6 -
Exameneisen praktijkexamen C	- 7 -
Exameneisen praktijkexamen D	- 8 -
Exameneisen theorie-examen A	- 9 -
Exameneisen theorie-examen B	- 10 -
Exameneisen theorie-examen C	- 12 -
Exameneisen theorie-examen D	- 14 -
Bijlage 1 <i>Lijst verplichte stukken klarinet</i>	- 16 -
Bijlage 2 <i>Lijst verplichte stukken saxofoon</i>	- 17 -
Bijlage 3 <i>Lijst verplichte stukken klein koper en bariton</i>	- 18 -
Bijlage 4 <i>Lijst verplichte stukken hoorn</i>	- 19 -
Bijlage 5 <i>Lijst verplichte stukken fluit</i>	- 20 -
Bijlage 6 <i>Lijst verplichte stukken hobo</i>	- 21 -
Bijlage 7 <i>Lijst verplichte stukken trombone</i>	- 22 -
Bijlage 8 <i>Lijst verplichte stukken fagot</i>	- 23 -

Exameneisen KWARTNOOT.NL

In bijgaand examenplan kunt u lezen welke eisen gehanteerd worden bij de Hafa-examens A t/m D.

Het examen bestaat uit drie onderdelen, te weten:

1. Theorie en gehoorscholing.

Voor niveau A en B worden vier theorielessen van een uur aangeboden ter voorbereiding op het theorie-examen. Het theorie-examen vindt in de vijfde bijeenkomst plaats.

Voor niveau C en D worden zes theorielessen aangeboden ter voorbereiding op het theorie-examen. Hiervan zijn twee theorielessen facultatief. Het theorie-examen vindt in de zevende bijeenkomst plaats.

2. Deexamen:

De eigen docent toetst de onderdelen op een afgesproken moment in de les, voorafgaand aan het praktijkexamen:

- toonladders en drieklanken
- prima vista ritmisch en melodisch
- speeldictee*
- improvisatie*

3. Praktijkexamen.

Op het praktijkexamen worden de etudes, voordrachtstukken, samenspelstukken en uit het hoofd spelen getoetst.

**Van deze onderdelen is één van de twee verplicht. Docent en leerling maken hierin zelf de keuze.*

De praktijkexamens;

vinden plaats op één centrale examendag in Boxmeer. Deze datum wordt vastgesteld door Kwartnoot.nl en wordt tijdig bekend gemaakt.

De examencommissie tijdens de praktijkexamendag bestaat uit:

- Docent van de leerling. Bij afwezigheid van de eigen docent, kan het praktijkexamen geen doorgang vinden.
- Eén of twee collega-docenten, vooraf ingedeeld door Kwartnoot.nl.
- Mogelijk het extern commissielid, die de gehele dag zitting neemt bij verschillende commissies.

Beoordeling

Een leerling slaagt wanneer iedere eindrubriek op een 5,5 of hoger uitkomt.
Alle cijfers worden afgerond op hele en halve punten.

Lof

Een leerling slaagt met lof indien iedere eindrubriek op een 9 of hoger uitkomt.
Het theoriepunt wordt hierin niet meegeteld.

Voor de praktijkexamens worden de volgende tijden gehanteerd:

- A-examen: 20 minuten (Bij groep van 2 leerlingen kan gekozen worden voor 2 leerlingen in 30 minuten)
- B-examen: 20 minuten
- C-examen: 25 minuten
- D-examen: 30 minuten

Proefexamen KWARTNOOT.NL

Er zijn 3 redenen waarom er een proefexamen kan plaatsvinden:

1. **Kwartnoot.nl** heeft als hoogste prioriteit kindvriendelijkheid.
De mogelijkheid om te zakken voor een muziekexamen (je hobby!), willen we tot een minimum beperken. Daarom willen we als organisatie niet op de examendag zelf leerlingen confronteren met problemen, die middels een proefexamen al gesignaleerd zouden zijn.
2. Als **voor Kwartnoot.nl bekende docent** wil je dat je leerling goed voorbereid met een voldoende niveau op examen gaat. Het is heel vervelend om voorafgaand aan het examen op de dag zelf, daar nog twijfels over te hebben. Daarvoor is een proefexamen ook de ideale oplossing. We gaan er namelijk van uit dat iedere leerling die opgegeven wordt voor een examen in principe gaat slagen. De aanvraag voor zo'n proefexamen ligt in dit geval duidelijk bij de docent.
3. Een **voor Kwartnoot.nl onbekende en onbevoegde docent** dient met zijn leerling verplicht een proefexamen af te nemen. Dit vindt plaats om eventuele problemen omtrent een te laag niveau op de examendag te voorkomen. We gaan er namelijk van uit dat iedere leerling die opgegeven wordt voor een examen in principe gaat slagen.

Het proefexamen;

- Vindt plaats vóór de meivakantie.
- Vindt plaats met de leerling én docent.
- Er zijn geen extra kosten aan verbonden.
- Ten minste de verplichte etude en één voordrachtstuk worden te gehore gebracht.
- Resulteert in een schriftelijk verslag met bevindingen dat aanwezig is op de examendag.
- De bevindingen zijn adviserend, niet bindend.

Exameneisen praktijkexamen A

- **Toonladders en drieklanken**
Uit het hoofd spelen van de majeur toonladders tot en met drie kruizen en drie mollen over tenminste één octaaf.
Voor klarinet worden de toonladders gespeeld over twee octaven, uitgezonderd D en Es.
Uit het hoofd spelen van de bijbehorende drieklanken.
- **Prima Vista ritmisch**
Een ritmisch fragment, passend bij het niveau, wordt uitgevoerd op instrument of d.m.v. klappen.
- **Prima Vista melodisch**
Een melodisch fragment, passend bij het niveau, wordt instrumentaal uitgevoerd.
- **Uit het hoofd spelen**
- **Speeldictee***
- **Improvisatie***

**Één van de twee examenonderdelen is verplicht. De keuze is aan de docent/leerling.*

- **Etudes**
Eén verplichte etude.
Zie bijlage voor de lijst met verplichte etudes per instrument en niveau.
- **Samenspel**
Eén samenspelstuk, passend bij het niveau. Bij voorkeur samen met een andere leerling.
- **Voordracht**
Eén voordrachtstuk, passend bij het niveau.
- **Eigen keuze**
Eén stuk naar eigen keuze.

Exameneisen praktijkexamen B

- **Toonladders en drieklanken**
Uit het hoofd spelen van de majeur en mineur toonladders tot en met drie kruizen en drie mollen over tenminste één octaaf.
Voor klarinet worden alle majeur toonladders gespeeld over twee octaven, mineur toonladders over één octaaf.
Uit het hoofd spelen van de bijbehorende drieklanken.
- **Prima Vista ritmisch**
Een ritmisch fragment, passend bij het niveau, wordt uitgevoerd op instrument of d.m.v. klappen.
- **Prima Vista melodisch**
Een melodisch fragment, passend bij het niveau, wordt instrumentaal uitgevoerd.
- **Uit het hoofd spelen**
- **Speeldictee***
- **Improvisatie***

**Eén van de twee examenonderdelen is verplicht. De keuze is aan de docent/leerling.*

- **Etudes**
Eén verplichte etude.
Eén etude naar eigen keuze, passend bij het niveau.
Zie bijlage voor de lijst met verplichte etudes per instrument en niveau.
- **Samenspel**
Eén samenspelstuk, passend bij het niveau. Bij voorkeur samen met een andere leerling.
- **Voordracht**
Eén voordrachtstuk, passend bij het niveau.
- **Eigen keuze**
Eén stuk naar eigen keuze.

Exameneisen praktijkexamen C

- **Toonladders en drieklanken**
Uit het hoofd spelen van de majeur en mineur toonladders tot en met vier kruizen en vier mollen over tenminste één octaaf.
Voor klarinet en saxofoon worden alle toonladders gespeeld over twee octaven.
Uit het hoofd spelen van de bijbehorende drieklanken.
Uit het hoofd spelen van de chromatische toonladder. Voor saxofoon geldt dat hierbij de juiste hulpgrepen gebruikt moeten worden.
- **Prima Vista ritmisch**
Een ritmisch fragment, passend bij het niveau, wordt uitgevoerd op instrument of d.m.v. klappen.
- **Prima Vista melodisch**
Een melodisch fragment, passend bij het niveau, wordt instrumentaal uitgevoerd.
- **Uit het hoofd spelen**
- **Speeldictee***
- **Improvisatie***

**Eén van de twee examenonderdelen is verplicht. De keuze is aan de docent/leerling.*

- **Etudes**
Eén verplichte etude.
Twee etudes naar eigen keuze, passend bij het niveau.
Zie bijlage voor de lijst met verplichte etudes per instrument en niveau.
- **Samenspel**
Eén samenspelstuk, passend bij het niveau. Bij voorkeur samen met een andere leerling.
- **Voordracht**
Twee voordrachtstukken, passend bij het niveau.

Exameneisen praktijkexamen D

- **Toonladders en drieklanken**
Uit het hoofd spelen van de majeur en mineur toonladders tot en met zes kruizen en zes mollen over tenminste één octaaf.
Voor klarinet en saxofoon worden alle toonladders gespeeld over twee octaven.
Uit het hoofd spelen van de bijbehorende drieklanken.
Uit het hoofd spelen van de chromatische toonladder. Voor saxofoon geldt dat hierbij de juiste hulpgrepen gebruikt moeten worden.
- **Prima Vista ritmisch**
Een ritmisch fragment, passend bij het niveau, wordt uitgevoerd op instrument of d.m.v. klappen.
- **Prima Vista melodisch**
Een melodisch fragment, passend bij het niveau, wordt instrumentaal uitgevoerd.
- **Uit het hoofd spelen**
- **Speeldictee***
- **Improvisatie***

**Eén van de twee examenonderdelen is verplicht. De keuze is aan de docent/leerling.*

- **Etudes**
Eén verplichte etude.
Twee etudes naar eigen keuze, passend bij het niveau.
Zie bijlage voor de lijst met verplichte etudes per instrument en niveau.
- **Samenspel**
Eén samenspelstuk, passend bij het niveau. Bij voorkeur samen met een andere leerling.
- **Voordracht**
Twee voordrachtstukken, passend bij het niveau.
- **Openbaar examen**
Openbaar D-examen is verplicht. Uitzonderingen in overleg, dit dient bij inschrijving geregeld te worden. Hiervoor dienen theorie-, deel-, en praktijkexamen succesvol te zijn afgerond.
De invulling is vrijblijvend, maar moet tezamen met het deel- en praktijkexamen een volledig programma zijn.

Exameneisen theorie-examen A

- **Notatie en toonstelsel**

Het kunnen lezen van het muziekschrift in de sleutel van het eigen instrument tot en met drie kruizen en drie mollen.

Inzicht in verschillende notenwaarden: hele, halve, kwart, achtste en zestiende noten, achtste triool en rusten en waardeveranderingen door toevoeging van stip, verlengingsboog of fermate.

Inzicht in functie van kruis, mol, herstellingsteken, vaste en toevallige voortekens.

- **Toonladders**

Kennis van en inzicht in de bouw van de majeuretoonladder (grote tertstonladder) tot en met drie kruizen en drie mollen. Kennis hebben van de juiste volgorde van kruizen en mollen.

Tevens een goed voorgespeelde majeuretoonladder kunnen onderscheiden van een onjuist voorgespeelde majeure toonladder.

- **Drieklanken**

Kennis van en inzicht in de bouw van de grote drieklank in grondligging. Tevens een goed voorgespeelde grote drieklank kunnen onderscheiden van een onjuist voorgespeelde grote drieklank.

- **Maat en ritme**

Kennis van en inzicht in de maatsoorten 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, C.

Kennis van de begrippen: maat, maatstreep, opmaat.

- **Uitvoeringsaanwijzingen**

Kennis van en inzicht in de volgende begrippen, termen en notatie-tekens:

Articulatie: legato, staccato

Dynamiek: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo

Herhalings-/verwijzingstekens: D.C. al fine, Coda, herhalingsteken :||

Tempo: Ritenuto

Langzaam: Andante

Gemiddeld: Moderato

Snel: Allegro

- **Harmonie en fanfare**

Kennis van het verschil tussen harmonie en fanfare en de verschillende instrumenten en bezettingen.

- **Gehoortraining**

Ritmisch en melodisch dictee, passend bij het niveau.

Herkennen van een majeure toonladder of grote drieklank.

Exameneisen theorie-examen B

- **Notatie en toonstelsel**

Het kunnen lezen van het muziekschrift in de sleutel van het eigen instrument tot en met drie kruizen en drie mollen.

Inzicht in verschillende notenwaarden: hele, halve, kwart, achtste en zestiende noten, triolen, syncope en rusten en waardeveranderingen door toevoeging van een of twee stip(pen), verlengingsboog of fermate.

Inzicht in functie van (dubbel)kruis, (dubbel)mol, herstellingsteken, vaste en toevallige voortekens, 8va (basso).

Inzicht in enharmonisch gelijke tonen.

- **Toonladders**

Kennis van en inzicht in de bouw van de majeur- en mineurtoonladder (oorspronkelijk, harmonisch en melodisch) tot en met drie kruizen en drie mollen.

Tevens een voorgespeelde majeurtoonladder kunnen onderscheiden van een voorgespeelde mineurtoonladder.

- **Drieklanken**

Kennis van en inzicht in de bouw van de grote en kleine drieklank in grondligging.

Tevens een voorgespeelde grote drieklank kunnen onderscheiden van een kleine drieklank.

- **Intervallen**

Het kunnen noteren van intervallen binnen het octaaf, zonder toevoegingen. Met de nadruk op de prime, tert, kwint en octaaf. De laatst genoemde ook auditief herkennen.

- **Maat en ritme**

Kennis van en inzicht in de maatsoorten $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$, $2/2$, $3/2$, C, alla breve.

Kennis van de begrippen: maat, maatstreep, opmaat, hoofd- en nevenaccent, zwaar/licht, syncope, triool.

- **Uitvoeringsaanwijzingen**

Kennis van en inzicht in de volgende begrippen, termen en notatie-tekens:

Articulatie: legato, staccato, portato, marcato, accent

Dynamiek: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo, diminuendo

Herhalings-/verwijzingstekens: D.C. al fine, Coda, herhalingsteken :||, D.S.

Tempo: Ritenuto

Langzaam: Andante, Lento, Largo

Gemiddeld: Moderato

Snel: Allegro, Presto, Vivace

- **Harmonie en fanfare**

Kennis van het verschil tussen harmonie, fanfare en symfonie-orkest en de verschillende instrumenten en bezettingen. Blaas-, slag- en snaarinstrumenten kunnen benoemen en onderscheiden.

Kennis van diverse ensembles zoals saxofoonkwartet en koperkwintet.

- **Gehoortraining**

Ritmisch en melodisch dictee, passend bij het niveau.

Herkennen van majeur- en mineurtoonladders en drieklanken.

Herkennen van de intervallen prime, terts, kwint en octaaf.

Exameneisen theorie-examen C

- **Notatie en toonstelsel**

Het vlot kunnen lezen van het muziekschrift in de sleutel van het eigen instrument tot en met vier kruizen en vier mollen.

Kennis van G-sleutel, F-sleutel en C-sleutel.

Inzicht in verschillende notenwaarden: hele, halve, kwart, achtste, zestiende, tweeëndertigste noten en rusten en waardeveranderingen door toevoeging van een of twee stip(pen), verlengingsboog of fermate.

Inzicht in functie van (dubbel)kruis, (dubbel)mol, herstellingsteken, vaste en toevallige voortekens, 8va (basso).

Inzicht in enharmonisch gelijke tonen.

Kennis en inzicht in de ritmische afkortingen van notenwaarden en herhalingstekens van maten en ritmische figuren.

- **Toonladders**

Kennis van en inzicht in de bouw van de majeur- en mineurtoonladder (oorspronkelijk, harmonisch en melodisch) tot en met vier kruizen en vier mollen en de chromatische toonladder.

Tevens op het gehoor kunnen bepalen welk van bovenstaande soorten toonladders wordt voorgespeeld.

- **Drieklanken**

Kennis van en inzicht in de bouw van de grote, kleine, overmatige en verminderde drieklank in grondligging.

Tevens op het gehoor kunnen bepalen welk van bovenstaande soorten drieklanken wordt voorgespeeld.

- **Intervallen**

Het kunnen noteren en auditief herkennen van intervallen binnen het octaaf, met toevoegingen.

- **Maat en ritme**

Kennis van en inzicht in de maatsoorten 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2, C, alla breve, 9/8, 12/8 en de onregelmatige maatsoorten 7/8, 5/8, 5/4, 7/4.

Kennis van de begrippen: maat, maatstreep, opmaat, hoofd- en nevenaccent, zwaar/licht, syncope, triool, kwartentriool, duool, kwintool, sextool.

- **Uitvoeringsaanwijzingen**

Kennis van en inzicht in de volgende begrippen, termen en notatie-tekens:

Articulatie: legato, staccato, portato, marcato, accent, tenuto, leggiero, staccatissimo.

Dynamiek: ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff, crescendo, decrescendo, diminuendo, sf, sfz, fp, sfp.

Toevoegingen: molto, meno, poco, poco à poco, mosso, assai, con moto, piu.
Tempo: Aanduidingen in vijf rubrieken: zeer langzaam, langzaam, matig, snel en zeer snel.

Karakteraanduidingen: animato, agitato, dolce, espressivo, gracioso, maestoso, sostenuto, cantabile, scherzo, grandioso, unisono.

Herhalings-/verwijzingstekens: D.C. al fine, Coda, herhalingsteken :||, D.S.

- **Versieringen**
Triller, korte voorslag, praltriller, mordent, dubbelslag, glissando, tremolo.
- **Vormleer**
Inzicht in de frasering in muziekstukken.
Kennis van begrippen zoals homofonie en polyfonie.
- **Muziekgeschiedenis**
Benoemen van de periodes uit de muziekgeschiedenis met bijbehorende componisten.
- **Orkest**
Kennis van het verschil tussen harmonie, fanfare en symfonie-orkest en de verschillende instrumenten en bezettingen. Blaas-, slag- en snaarinstrumenten kunnen benoemen en onderscheiden.
Kennis van diverse ensembles zoals saxofoonkwartet en koperkwintet.
- **Gehoortraining**
Ritmisch en melodisch dictee, passend bij het niveau.
Herkennen van majeur- en mineurtoonladders.
Herkennen van grote, kleine, overmatige en verminderde drieklanken.
Herkennen van de intervallen binnen het octaaf, zonder toevoegingen.
Herkennen van orkesten en ensembles.

Exameneisen Theorie-examen D

- **Notatie en toonstelsel**

Het vlot kunnen lezen van het muziekschrift in de sleutel van het eigen instrument tot en met vier kruizen en vier mollen.

Kennis van G-sleutel, F-sleutel en C-sleutel.

Inzicht in verschillende notenwaarden: hele, halve, kwart, achtste, zestiende, tweeëndertigste noten en rusten en waardeveranderingen door toevoeging van een of twee stip(pen), verlengingsboog of fermate.

Inzicht in functie van (dubbel)kruis, (dubbel)mol, herstellingsteken, vaste en toevallige voortekens, 8va (basso), 15ma en kennis van andere octaafverplaatsingstekens.

Inzicht in enharmonisch gelijke tonen.

Kennis van het octaafgebied van contra t/m III gestreept.

Kennis en inzicht in de ritmische afkortingen van notenwaarden en herhalingstekens van maten en ritmische figuren en metronoomcijfers.

- **Toonladders**

Kennis van en inzicht in de bouw van de majeur- en mineurtoonladder (oorspronkelijk, harmonisch en melodisch) tot en met zeven kruizen en zeven mollen.

Chromatische toonladder, zigeunertonladder, heletoons toonladder, pentatonische toonladder, kerktoonladders (met de nadruk op aeolisch en ionisch).

Tevens op het gehoor kunnen bepalen welk van bovenstaande soorten toonladders wordt voorgespeeld.

- **Drieklanken**

Kennis van en inzicht in de bouw van de grote, kleine, overmatige en verminderde drieklank in grondligging, als sextakkoord en kwartsextakkoord.

Kennis van de vierklanken met de nadruk op het dominant septiemakkoord.

Tevens op het gehoor kunnen bepalen welk van bovenstaande soorten drieklanken wordt voorgespeeld.

- **Intervallen**

Het kunnen noteren en auditief herkennen (melodisch en harmonisch) van diatonische en chromatische intervallen binnen het octaaf.

Het verschil tussen consonante en dissonante intervallen kunnen benoemen en auditief herkennen.

- **Maat en ritme**

Kennis van en inzicht in de maatsoorten $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $2/2$, $3/2$, C, alla breve, $9/8$, $12/8$ en de onregelmatige maatsoorten $7/8$, $5/8$, $5/4$, $7/4$, $8/8$, $9/8$, $10/8$.

Kennis van de begrippen: maat, maatstreep, opmaat, hoofd- en nevenaccent, zwaar/licht, syncope, triool, kwartentriool, duool, kwintool, sextool, dubbeltriool, polymetriek.

Inzicht in veel voorkomende maatwisselingen.

- **Uitvoeringsaanwijzingen**

Kennis van en inzicht in de volgende begrippen, termen en notatie-tekens:

Articulatie: legato, staccato, portato, marcato, accent, tenuto, leggiero, staccatissimo, pizzicato, flatterzunge.

Dynamiek: ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff, crescendo, decrescendo, diminuendo, sf, sfz, fp, sfp.

Toevoegingen: molto, meno, poco, poco à poco, mosso, assai, con moto, piu, sempre.

Tempo: Aanduidingen in vijf rubrieken: zeer langzaam, langzaam, matig, snel en zeer snel.

Karakter aanduidingen: animato, agitato, dolce, espressivo, gracioso, maestoso, sostenuto, cantabile, scherzo, grandioso, unisono.

Herhalings-/verwijzingstekens: D.C. al fine, Coda, herhalingsteken :||, D.S.

- **Versieringen**

Triller, korte voorslag, praltriller, mordent, dubbelslag, glissando, tremolo.

- **Vormleer**

Inzicht in de frasering in muziekstukken.

Kennis van homofone en polyfone vormen zoals: canon, fuga, liedvorm A-B-A.

Vocale muziek: Lied, opera, cantate, oratorium, musical

Instrumentale muziek: ouverture, suite, soloconcert, concerto grosso, sonate, symfonie, rhapsodie, intermezzo, intrada, aubade, serenade, berceuse.

- **Muziekgeschiedenis**

Benoemen van de periodes uit de muziekgeschiedenis met bijbehorende componisten, bekende melodieën en karakteristieken.

- **Orkest**

Kennis van het verschil tussen harmonie, fanfare en symfonie-orkest en de verschillende instrumenten en bezettingen.

Kennis van diverse ensembles zoals saxofoonkwartet en koperkwintet.

De verschillende stemmingen van blaasinstrumenten kunnen benoemen en op eenvoudig niveau kunnen transponeren.

- **Gehoortraining**

Ritmisch en melodisch dictee, passend bij het niveau.

Herkennen van de verschillende behandelde toonladders en drieklanken.

Herkennen van de intervallen binnen het octaaf met toevoegingen.

Herkennen van orkesten en ensembles.

Bijlage I

Lijst verplichte stukken klarinet

A

Boek: 20 Etudes Faciles
Titel: Nr. 9 (allegro)
Componist: J. Lancelot
Minimaal tempo: 108

B

Boek: Modern Course for the Clarinet deel 3
Titel: Nr. 31 Carefree Days
Componist: J. Collis
Minimaal tempo: 88

C

Boek: Studi Media Difficolta
Titel: Nr. 1
Componist: A. Gabucci
Minimaal tempo: Divers

D

Boek: 20 Etudes Progressives et Melodiques deel I
Titel: Nr. 7
Componist: P. Jeanjean
Minimaal tempo: 48

Bijlage 2

Lijst verplichte stukken saxofoon

A

Boek: 50 Etudes Faciles et Progressives Cahier I
Titel: Nr. 8 (allegretto)
Componist: Guy Lacour
Minimaal tempo: 92

B

Boek: 50 Etudes Faciles et Progressives Cahier I
Titel: Nr. 18 (tempo di valse)
Componist: Guy Lacour
Minimaal tempo: 132

C

Boek: 50 Etudes Faciles et Progressives Cahier 2
Titel: Nr. 39 (allegro moderato)
Componist: Guy Lacour
Minimaal tempo: 96

D

Boek: Quinze Etudes Chantantes
Titel: Nr. 1 (allegro moderato)
Componist: H. Klosé
Minimaal tempo: 88

Bijlage 3

Lijst verplichte stukken klein koper en bariton

A

Boek: Studies and Melodious Etudes for Cornet, level one
Titel: Nr. 57
Componist: Fred Weber and Herman Vincent
Minimaal tempo: 88

B

Boek: Studies and Melodious Etudes for Cornet, level two
Titel: Nr. 23
Componist: Herman Vincent
Minimaal tempo: 96

C

Boek: 70 Etudes Progressives
Titel: Nr. 52 en 55
Componist: A. Besancon
Minimaal tempo: 92

D

Boek: 30 Rhythmic Etudes
Titel: Nr. 9
Componist: Allen Vizzutti
Minimaal tempo: 126

Bijlage 4

Lijst verplichte stukken hoorn

A

Boek: Studies and Melodious Etudes for Cornet, level one
Titel: Nr. 52
Componist: Fred Weber and Herman Vincent
Minimaal tempo: 96

B

Boek: Second Book of Practical Studies for French Horn
Titel: Nr. 92
Componist: Robert W. Getchell
Minimaal tempo: 138 (achtste)

C

Boek: 55 Etudes pour Cor
Titel: Nr. 11
Componist: Karel Stary
Minimaal tempo: 126

D

Boek: 55 Etudes pour Cor
Titel: Nr. 14
Componist: Karel Stary
Minimaal tempo: 144

Bijlage 5

Lijst verplichte stukken fluit

A

Boek: 30 Easy and Progressive Studies for Flute
Titel: Nr. 7 (allegretto grazioso)
Componist: Giuseppe Gariboldi
Minimaal tempo: 144 (achtste)

B

Boek: Etudes Mignonnes opus 131
Titel: Nr. 9 (andantino mosso)
Componist: Giuseppe Gariboldi
Minimaal tempo: 80 (kwart)

C

Boek: 25 Romantische Etüden für Flöte opus 66
Titel: Nr. 7 Im Mondschein
Componist: Ernesto Köhler
Minimaal tempo: 144 (achtste)

D

Boek: Nouvelle Méthode pour la Flûte
Titel: Nr. 2 (allegro)
Componist: Benoit Tranquille Berbiguier
Minimaal tempo: 66 (kwart)

Bijlage 6

Lijst verplichte stukken hobo

A

Boek: Practische Hobo School
Titel: Nr. 5
Componist: Hinke
Minimaal tempo: 80

B

Boek: 45 Etudes voor Hobo
Titel: Nr. 2
Componist: Wiedemann
Minimaal tempo: 80 (kwartnoot punt)

C

Boek: 45 Etudes voor Hobo
Titel: Nr. 28
Componist: Wiedemann
Minimaal tempo: 138 (achtste)

D

Boek: 48 Etudes voor Hobo
Titel: Nr. 17
Componist: Ferling Bleuzet
Minimaal tempo: 72 (achtste)

Bijlage 7

Lijst verplichte stukken trombone

A

Boek: 40 Progressive Etudes for Trombone
Titel: Nr. 12 (allegro)
Componist: Sigmund Hering
Minimaal tempo: 120

B

Boek: 40 Progressive Etudes for Trombone
Titel: Nr. 24 (allegro)
Componist: Sigmund Hering
Minimaal tempo: 104

C

Boek: BEL CANTO for trombone and piano
Titel: tr 14/15 (allegro brillante)
Componist: G. Concone, arr. Robert van Beringen
Minimaal tempo: 60

D

Boek: BEL CANTO for trombone and piano
Titel: tr 40/41 (moderato)
Componist: M. Marchesi, arr. Robert van Beringen
Minimaal tempo: 80

Bijlage 8

Lijst verplichte stukken fagot

A

Boek: Practical Method Deel I
Titel: Nr. 4 (blz 10)
Componist: J. Weisenborn

B

Boek: Practical Method Deel I
Titel: Nr. 2 (blz 30)
Componist: J. Weisenborn

C

Boek: Practical Method Deel 2
Titel: Nr. 13 (blz 9)
Componist: J. Weisenborn

D

Boek: Practical Method Deel 2
Titel: Nr. 15 (blz 10)
Componist: J. Weisenborn